Beliebte Lieder

für eine Singstimme

mit Piano.

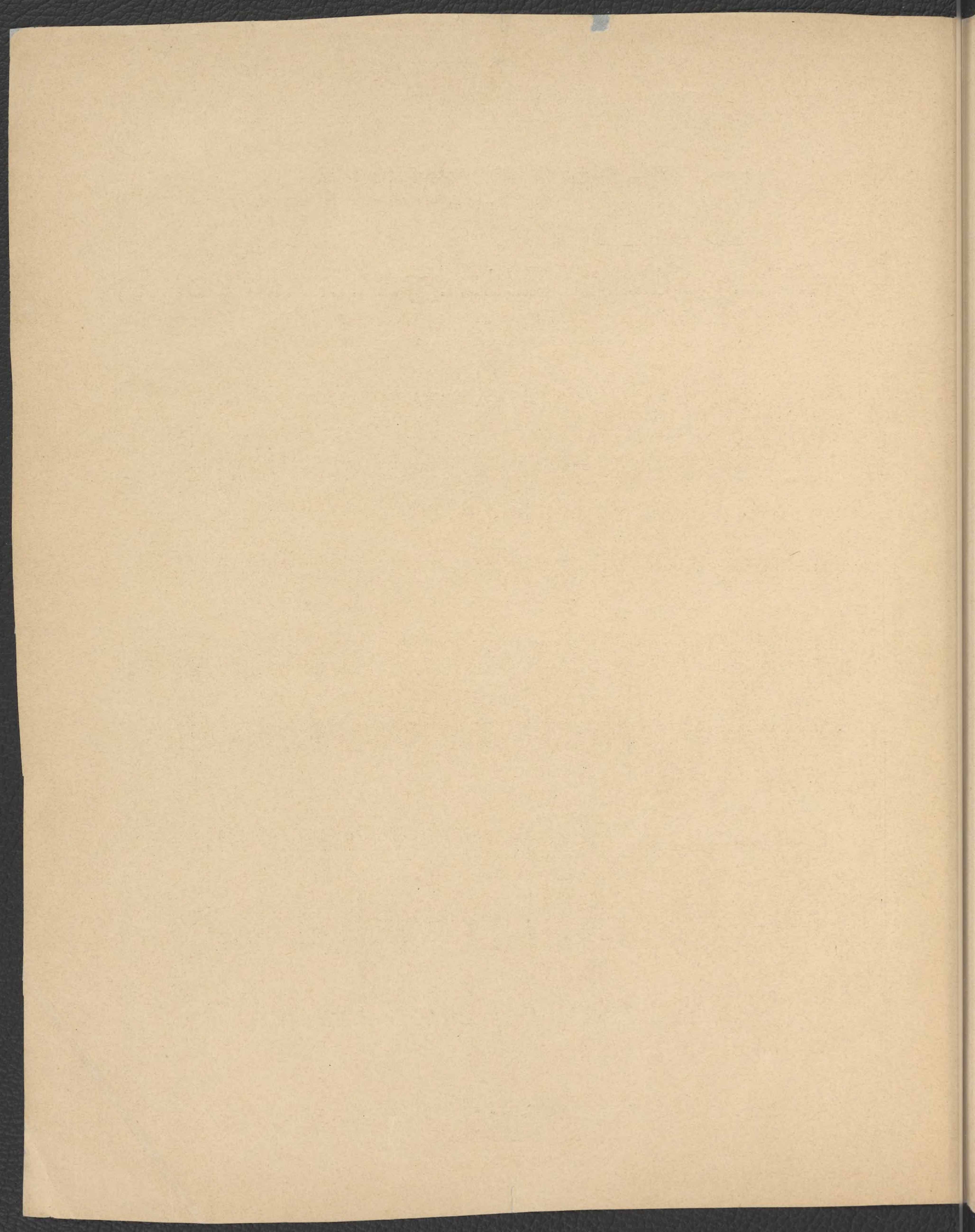
Abt, Franz. Kaiserblumenlied. Hoch, tief . . à Mk. 1,20
Arditi, Luigi. L'Incantatrice. Walzer. Hoch, tief à Mk. 2,—
Becker, Reinhold. Op. 15. Lass Nachtigall dein Singen sein. Sopran . . . . Mk. 1,20
Bendel, Franz. Op. 115 No. 3. Neuer Frühling. Hoch, tief . . . . à Mk. 1,50
— — Wie berührt mich wundersam. Sopran, Alt à Mk. 1,—
— — Der Gefangene. Hoch, tief . . . . . à Mk. 1,—
Bohm, C. Op. 278. Gut' Nacht mein Lieb und Engel hüten Dein. Hoch, tief . . . . . à Mk. 1,—
Bradsky, Th. Op. 44 No. 1. Blumen. Sopran, Alt à Mk. 1,50
Cooper, Henry. Op. 21. Mein Stern. Sopran, Alt à Mk. 1,50
— — Op. 35. Im Frühling. Sopran, Alt . . . à Mk. 1,50
Erler, Hermann. Op. 11 No. 2. Morgenständchen. Hoch, tief . . . . à Mk. 1,—
Flotow, Fr. v. Grüss dich Gott. Hoch, tief . . à Mk. 1,20
Förster, Alban. Op. 29 No. 1. Wiegenlied. Sopran, Alt . . . . à Mk. 1,—
— — Op. 29 No. 3. Ich liebe dich. Sopran, Alt à Mk. 1,50
— — Op. 38 No. 3. Im Wunderbuch. Sopran, Alt à Mk. 1,—
— — Op. 70 No. 1. Wenn dein ich denk. Hoch, tief . . . . à Mk. 1.20
— — Op. 71. Lockung. Hoch, tief . . . . . à Mk. 1,50
— — Op. 77 No. 2. Deine Augen. Hoch, tief à Mk. 1,—
Genée, Rich. Der Schnurrbart . . . . Mk. 1,20
Grammann, Carl. Das erste Lied. Sopran, Alt à Mk. 1,50
— — O könnt' ich dir gefallen. Hoch, tief . . à Mk. 1,50
Hiller, Ferdinand. Op. 138 No. 3. Schnelle Blüthe Mk. —,60
— — Op. 149 No. 2. Abschied von der Geliebten à Mk. —,60
Hofmann, Heinrich. Op. 32 No. 2. Blumenorakel. Sopran, Alt . . . . à Mk 1,—
Jensen, Adolf. Loose. Sopran, Alt . . . . . à Mk. 1.20
— — Mignon. Sopran, Alt . . . . à Mk. 1,20
— — Vergangenes Glück. Sopran, Alt . . . . à Mk. 1,20
Kleffel, Arno. Op. 23 No. 1. Der Freund . . Mk. —,60
— — Op. 23 No. 5. Schlummerlied . . . . . Mk. —,60
Kniese, Jul. Op. 1 No. 4. Robin Adair. Hohe Stimme. Mittlere Stimme. Tiefe Stimme. à Mk. 1,—
Mattei, P. Das Vergissmeinnicht. Hoch, tief . à Mk. 1,50
Mendelssohn-Bartholdy. Mehrstimmige Lieder bearbeitet für eine Singstimme v. F. Gumbert. No. 1. Ich wollt', meine Liebe. No. 2. Der Jäger Abschied. No. 3. O Thäler weit, o Höhen . . . . à Mk. —,50
Meyer-Helmund, Erik. Op. 8 No. 1. Ach wie kühle. Hoch, tief 1 Mk. No. 4/5. Der Schwur. Das letzte Kännchen. Hoch, tief . . . . . à Mk. 1,20
Millöcker, C. Heimliche Liebe. Hoch, tief . . à Mk. 1,—
Paladilhe, E. Serenata Napolitana. Sopran, Alt à Mk. 1,80
— — Trau nicht dem Glück! Hoch, tief . . . à Mk. 1,50
Procházka, Ludwig. Slavische Volksweisen für Mittelstimme. Heft 1, 2, 3, 4, 5 . .netto à Mk. 1,50
Auswahl daraus für Sopran . . . .netto à Mk. 1,50

Rafael, F. „Es lacht oft der Mund" aus der Posse Lucinde . . . . Mk. 1,—
Raff, Joachim. Op. 173 No. 8. Sei still. Sopran, Alt . . . . à Mk. 1,—
— — Op. 191 No. 4. Vergissmeinnicht. Sopran, Alt . . . . à Mk. 1,—
Reinecke, Carl. Abendreih'n. Sopran, Alt . . à Mk. 1,20
— — Schlummerlied. Sopran, Alt. . . . . . à Mk. 1,—
— — Mailied. Sopran, Alt . . . . à Mk. 1,20
— — Curiose Geschichte. Hoch, tief. . . . . à Mk. 1,20
— — Einen Brief soll ich schreiben. Hoch, tief à Mk. 1,—
— — Der Schelm. Sopran, Alt. . . . . . . à Mk. 1,50
— — Verrathene Liebe. Sopran, Alt. . . . . à Mk. —,60
— — Klein' Anna Kathrin. Sopran, Alt . . . à Mk. 1,—
— — Der Kobold. Sopran, Alt . . . . à Mk. 1,50
— — Die Mutter an der Wiege. Sopran, Alt . à Mk. 1,20
— — Das golden Ringlein. Sopran, Alt . . . à Mk. 1,20
— — Der Schwur. Hoch, tief . . . . à Mk. 1,—
Reinthaler, Carl. Op. 33. Liebes-Epistel. Sopran, Alt . . . . à Mk. 1,50
Ries, Franz. Op. 21 No. 1. Aus deinen Augen fliessen meine Lieder. Sopran, Alt . . . à Mk. 1,50
— — Op. 31 No. 1. Es muss was Wunderbares sein. Sopran, Alt . . . . à Mk. 1,20
— — Op. 33 No. 4. Wiegenlied. Hoch, tief . à Mk. 1,—
— — Op. 35. Am Rhein und beim Wein. Hoch. Mittlere Stimme. Tiefe Stimme . . . . à Mk. 1,50
Roeder, Martin. Mein Herz thu' dich auf. Sopran, Alt . . . . à Mk. 1,50
— — Es muss ein Wunderbares sein. Hoch, tief à Mk, 1,20
— — Edelweiss. Hoch, tief . . . . à Mk. 1,—
— — Frühlingslust. Hoch, tief . . . . à Mk. 1,20
— — Ich hab' im Traum geweinet. Hoch, tief . à Mk. 1,—
Schubert, Franz. An die Nachtigall. . . . . Mk. —,50
Taubert, Wilhelm. Op. 184 No. 7. Wiegenlied. (Schlafe ein, sonst stecken.) Sopran, Alt . à Mk. 1,—
— — Op. 198. s'Lerchle. Repertoirlied der Frau Etelka-Gerster. Hoch. tief . . . . . . à Mk. 1,80
— — Op. 201. Wildfang. Hoch, tief . . . . à Mk. 1,80
Thiesen, Otto. Op. 5. Das Meer hat seine Perlen. Mit oblig. Cello . . . . Mk. —,60
— — Ach wem ein rechtes Gedenken blüht . . Mk. —,30
— — An die blaue Himmelsdecke . . . . . . Mk. —,30
Wüerst, Richard. Op. 42 No. 1. Botschaft. No. 2. Keine Antwort. Sopran, Alt. . . . . . à Mk. 1,—
— — Op. 66 No. 2. Wohin mit der Freud'? Sopran, Alt . . . . à Mk. 1,20
— — Op. 84. Es ging sein Lieb zu suchen. Sopran, Alt . . . . à Mk. 1,20
— — Op. 86. Dass ich tief innen kranke. Sopran, Alt . . . . à Mk. 1,—
Zarzicky, A. Op. 13 No. 4. Zwischen uns ist nichts geschehen. Sopran, Alt . . . . . à Mk. 1,—
— — Op. 13 No. 6. Sie. Hoch, tief . . . . . à Mk. 1,—
— — Blumenlied. Sopran, Alt . . . . à Mk. 1,20

BERLIN, VERLAG VON RIES & ERLER.

Königl. Sächs. Hofmusikalienhändler.

C. G. RÖDER, LEIPZIG.



WIE BERÜHRT MICH WUNDERSAM.

Gedicht von H. Kletke.

Franz Bendel.

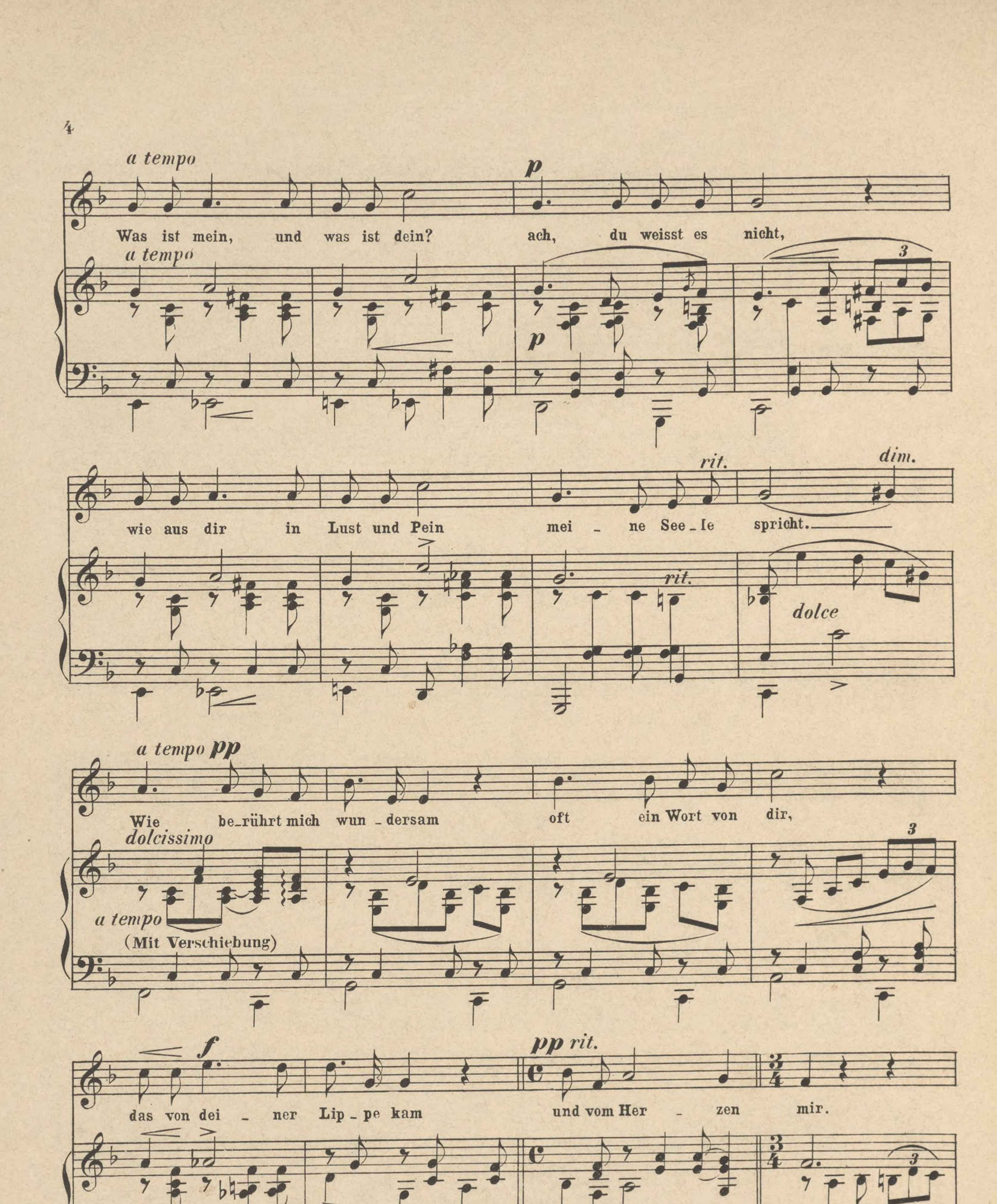
Sehr langsam und träumerisch.

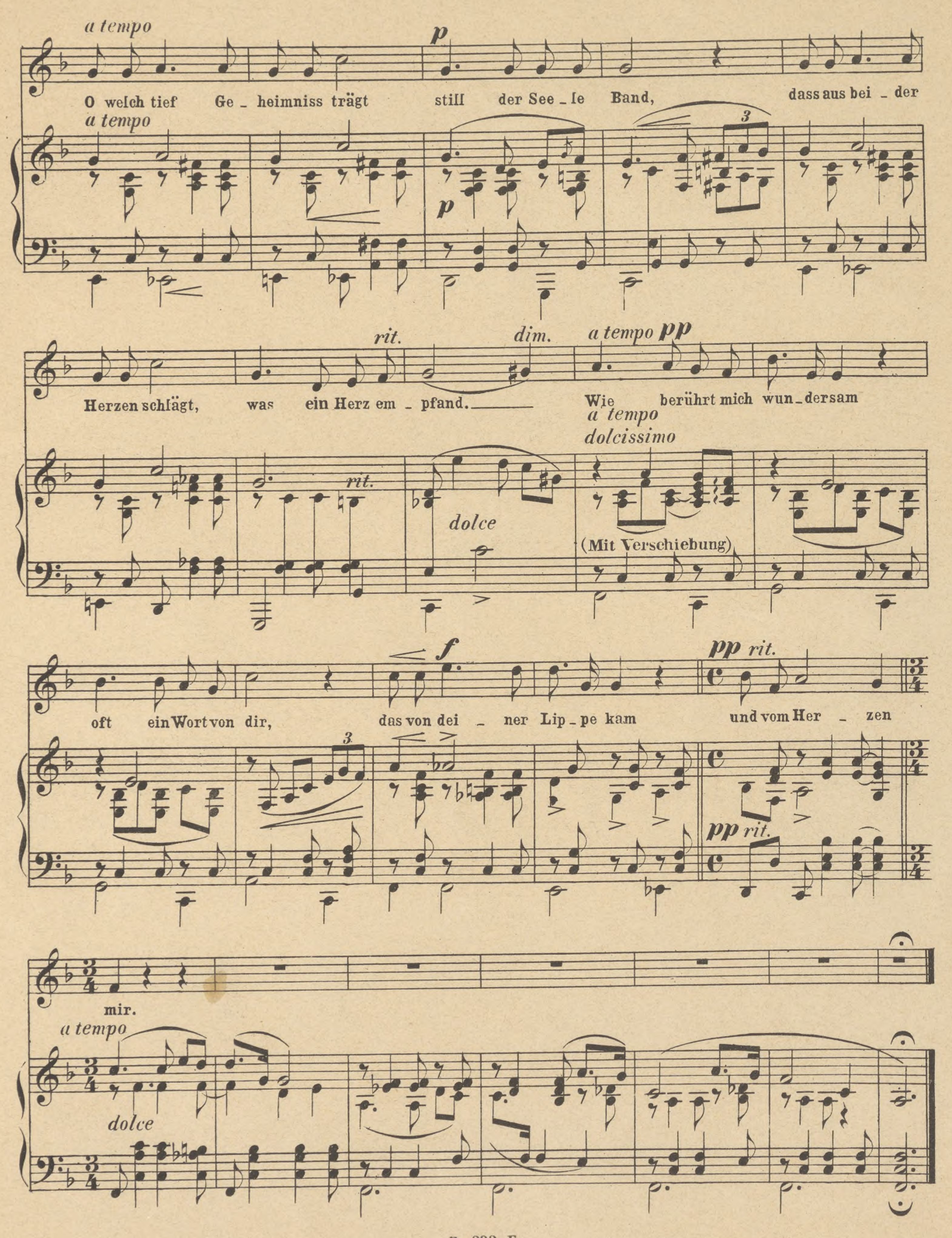
Singstimme.

Pianoforte.

Wie be - rührt mich wun - - der - sam oft ein Wort von dir, das von dei - - ner Lip - pe kam, und vom Her - - zen mir!




a tempo
p
Was ist mein, und was ist dein? ach, du weisst es nicht,
a tempo
p
rit.
dim.
wie aus dir in Lust und Pein mei - ne See - le spricht.
rit.
dolce
a tempo pp
Wie be-rührt mich wun - dersam oft ein Wort von dir,
dolcissimo
a tempo
(Mit Verschiebung)
f
pp rit.
das von dei - ner Lip - pe kam und vom Her - zen mir.
pp rit.


a tempo
O welch tief Ge_heimniss trägt still der See_le Band, dass aus bei_der
a tempo
p
p
rit.
dim.
a tempo pp
Herzen schlägt, was ein Herz em_pfand.
Wie berührt mich wun_dersam
a tempo
dolcissimo
rit.
dolce
(Mit Verschiebung)
f
pp rit.
oft ein Wort von dir, das von dei_ner Lip_pe kam und vom Her_zen
pp rit.
mir.
a tempo
dolce

Nécessaire